

УДК 785.11

*Кизин Михаил Михайлович,  
профессор кафедры вокального искусства и оперной подготовки  
Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке  
Россия г. Москва*

*Яцыныч Лидия Алексеевна, профессор кафедры сольного пения  
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского  
Россия г. Москва*

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЧНИ: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС**

**Аннотация.** В статье представлено исследование, целью которого являлось изучение истории создания театрального творчества в Чечне. Методом изучения данной темы послужил анализ процессов, предшествующих профессионализации театрального искусства, раскрывающий особенности присущие национальному менталитету. В результате раскрывается взаимосвязь творческого обмена, диалог культур Российского театрального творчества и Чеченского сценического искусства. Следовательно, имея глубокие национальные корни театрализации, само театральное профессиональное искусство Чечни впитало лучшие традиции российского театра.

**Ключевые слова.** драматург, национальный театр, народный фольклор, музыкальные инструменты, свадебный обряд джегуако.

**Annotation.** The article presents a study aimed at studying the history of theatrical creativity in Chechnya. The method of studying this topic was the analysis of the processes preceding the professionalization of theatrical art, revealing the features inherent in the national mentality. As a result, the interrelation of creative exchange, dialogue of cultures of The Russian theatrical creativity and the Chechen scenic art is revealed. Consequently, having deep national roots of theatricalization, the very theatrical professional art of Chechnya absorbed the best traditions of the Russian theater.

**Keywords.** playwright, national theatre, folk folklore, musical instruments, wedding ceremony jeguako.

Большую роль театральное искусство играет в культурной жизни Чечни (ранее – Чечено-Ингушетии). В городе Грозном первый театр появился еще в 1876 году. Заметное влияние на развитие театрального искусства оказал тот факт, что в 1893 году здесь появилась железная дорога. Год спустя в Грозный приехало несколько профессиональных актеров из России.

В начале XX века в городе создавались летние театральные площадки, на которых выступали самодеятельные артисты. На территории, которую в настоящее время занимает парк культуры и отдыха имени Кирова, было построено новое театральное здание. На его сцене ставилась классика русской драматургии. С 1904 по 1910 год в Грозный периодически приезжал уроженец

Владикавказа, будущий великий режиссер Е.Б.Вахтангов. Он руководил здесь любительской труппой и рабочим театральным кружком. Одной из наиболее заметных постановок Вахтангова в Грозном стал спектакль «Дядя Ваня» по пьесе А.П. Чехова.

Большая заслуга в развитии чеченского национального театра принадлежит драматургу и режиссеру М. Яндарову. В 1928 году он организовал в Грозном первый постоянно действующий самодеятельный театральный коллектив, с артистами которого ставил собственные пьесы, а также произведения других национальных драматургов. Спектакли творческого коллектива проходили два раза в месяц. 1 мая 1931 года на его базе была создана студия Чеченского национального театра. В ней занимались 45 человек, среди которых было 9 женщин. Стоит отметить, что для Чечни это событие имело революционное значение: чеченская женщина впервые вышла на театральную сцену вместе с мужчиной. Подавляющее большинство студийцев были неграмотны либо малограмотны и, как правило, не владели русским языком, поэтому для них была специально разработана двухлетняя образовательная программа. Параллельно с учебой начинающие артисты выезжали со спектаклями во все районы Чечни [1, с.23].

15 июля 1933 года студийцы показали дипломный спектакль «Красная крепость», поставленный по пьесе С. Бадиева о событиях гражданской войны в Чечне. С этого момента студия превратилась в Чеченский государственный драматический театр. Не всем воспитанникам студии удалось дойти до выпуска: из 45 человек в труппу театра вошло 23. Юный театральный коллектив нуждался в национальной драматургии. Ее основоположником в Чечне стал С. Бадиев. Менее чем за 10 лет он создал 15 пьес, составивших основу репертуара театра. Большую помощь в становлении Чеченского национального театра оказал старейший театральный коллектив Грузии – Театр имени Шота Руставели, взявший шефство над начинающими актерами [2].

Важным подспорьем в развитии театрального искусства в Чечено-Ингушетии стало открытие национальной студии на базе ГИТИСа в Москве. В

1937 году в грозненском театре появился первый режиссер-чеченец, имеющий высшее профессиональное образование, - выпускник ГИТИСа Г. Батукаев. По словам преподавателя СевероКавказского государственного университета И.В. Слесаренок, «создание и развитие театрального искусства в г. Грозном оказало серьезное влияние на становление культурного общероссийского пространства на Северном Кавказе. Театр не только распространял российскую культуру посредством постановок пьес русских классиков, но и способствовал развитию и сохранению национальной культуры народов Северного Кавказа» [3, с. 26].

Чеченское театральное искусство получило мощное развитие в дальнейшем и является самобытным и уникальным явлением в мировой театральной школе [4; 5].

#### **Библиографический список:**

1. Абдулаева М.Г. История становления и развития Дагестанского национального театра: на материалах Аварского музыкально-драматического театра им. Г.Цадасы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Махачкала, 2007. – 23 с.

2. Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы. Официальный сайт. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <http://xn--80aaagq9dcnc.xn--p1ai/>. Дата обращения: 04.10.2019.

3. Акаева Н.Б. Театральное искусство кумыкского народа: история и проблемы развития. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Махачкала, 2010. – 26 с.

4. Ветер В. На сцене – никаких поцелуев. Как работают национальные театры на Кавказе. Электронный ресурс. – [Режим доступа] [https://stav.aif.ru/culture/event/obhodyatsya\\_bez\\_poceluev\\_kak\\_rabotayut\\_nacionalnye\\_teatry\\_na\\_kavkaze](https://stav.aif.ru/culture/event/obhodyatsya_bez_poceluev_kak_rabotayut_nacionalnye_teatry_na_kavkaze). Дата обращения: 07.10.2019.

5. ГАУ «Чеченский Государственный драматический театр им. Героя Советского Союза Х. Нурадилова». Официальный сайт. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <https://teatr-nuradilova.mk95.ru/>. Дата обращения: 04.10.2019.

