

УДК 785.11

*Кизин Михаил Михайлович,
профессор кафедры вокального искусства и оперной подготовки
Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке
Россия г. Москва*

*Яцыныч Лидия Алексеевна, профессор кафедры сольного пения
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Россия г. Москва*

СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Аннотация. В статье представлено исследование, целью которого являлось изучение современного творчества народов Кавказа – Юга России. Методом изучения данной темы послужил анализ становления театральных традиций, основанных на культуре фольклора народностей, раскрывает динамику, обнаруживает определенные творческие обстоятельства, которые помогали создавать профессиональное театральное искусство народов Кавказа – Юга России. В результате раскрывается взаимосвязь творческого обмена народностей, диалог культур. Следовательно, имея глубокие национальные корни театрализации, само театральное профессиональное искусство народов Кавказа – Юга и России приобрело тесную творческую связь.

Ключевые слова. национальный театр, народный фольклор, кукольный театр, музыкальные инструменты, свадебный обряд пехлеваны, оперетта, домбай.

Annotation. The article presents a study aimed at studying the contemporary creativity of the peoples of the Caucasus-the South of Russia. The method of studying this topic was the analysis of the formation of theatrical traditions based on the culture of folklore of nationalities, reveals the dynamics, reveals certain creative circumstances that helped to create professional theatrical art of the peoples of the Caucasus-South of Russia. As a result, the interrelation of the creative exchange of nationalities, the dialogue of cultures is revealed. Consequently, having deep national roots of theatricalization, the theatrical professional art of the peoples of the Caucasus-South and Russia has acquired a close creative connection.

Keywords. national theatre, folk folklore, puppet theatre, musical instruments, Pahlavan wedding ceremony, operetta, Dombai.

В настоящее время театры Северного Кавказа ориентированы преимущественно на национальную драматургию и музыкальные спектакли. В репертуаре Аварского музыкально-драматического театра имени Гамзата Цадасы присутствуют такие названия, как «Аманат» А. Хачалова, «Женитьба Кодолава» Г. Цадасы, «Горянка» Р. Гамзатова, «Аршин Мал Алан» У. Гаджибекова.

Героическая драма А. Хачалова «Аманат» рассказывает о жизни горного аварского села в годы Великой Отечественной войны. Спектакль посвящен

солдатам, не вернувшимся с войны, и их близким, которые преданно ждали их в тылу, своим трудом приближая Победу.

Совершенно иной характер присущ спектаклю «Женитьба Кодолава». Это сатирическая комедия о преуспевающем адвокате, готовом менять жен при каждом продвижении по служебной лестнице [1, с. 23].

Поэтическая драма Р. Гамзатова «Горянка» впервые была поставлена на сцене Аварского театра еще в 60-е годы XX века. В наши дни она снова вернулась в репертуар. Главная героиня пьесы Асият – юная девушка, вынужденная отстаивать свое право на свободный выбор жизненного пути.

Одним из лучших музыкальных спектаклей Аварского театра стала оперетта азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Аршин Мал Алан». На премьере спектакля, состоявшейся 22 ноября 2014 года, побывал Президент Дагестана Рамазан Абдулатипов. Главного героя – молодого купца Аскера – сыграл Рамазан Абдулганиев, хорошо известный в Дагестане не только как актер, но и как самобытный эстрадный певец [2].

Сходная репертуарная политика отличает и Кумыкский музыкально-драматический театр имени Салаватова. На его сцене можно увидеть пьесы известных национальных авторов «Айгази» А. Салаватова, «Асият» Р. Гамзатова, «Молла Насрутдин» М.Курбанова. С ними соседствуют классический американский мюзикл М. Ли «Человек из Ламанчи» и комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов».

«Человек из Ламанчи» стал одной из лучших работ театра. Он посвящен вечной теме искусства – стремлению человека к достижению своей мечты. Спектакль, полный музыки и танца, решен как воплощение карнавальной стихии. Каждый персонаж здесь носит маску, сняв которую, обретает свое истинное лицо. Безумный мечтатель Дон Кихот превращается в своего создателя Сервантеса, а грубоватая крестьянка Альдонса обретает возвышенный облик Дульсины. Роль Дон Кихота в спектакле исполнил артистов театра, народный артист Дагестана И. Акаутдинов, его возлюбленной Альдонсы – заслуженная артистка Дагестана С. Салимова [3, с. 26].

Национальная драматургия преобладает и в репертуаре Чеченского государственного драматического театра имени Нурадилова. Постоянным драматургом театра является Народный писатель Чечни М. Ахмадов. Среди его произведений, поставленных на сцене театра, - «Выше гор», «Годы великих испытаний», «В родном краю, на родном языке», «Мой путь» и другие. Героями спектакля «В родном краю, на родном языке», премьера которого была приурочена к Дню чеченского языка, являются известные чеченские писатели А. Мамакаев, А. Айдамиров, З. Джамалханов, Ш.Айсханов, Ш. Окуев, А. Авторханов, М.Висаитов.

Большой интерес представляет спектакль «Выше гор», в котором представлены история и культура чеченского народа со времен раннего средневековья до конца XX века. При создании драмы были использованы мифология и обрядовый фольклор чеченцев.

Военная тематика нашла отражение в спектакле «Бессмертные» по пьесе А.Хамидова. Его главным героем является Х. Нурадилов, чье имя носит театр. По словам театрального критика С. Шхалаховой, судьба героя «рассматривается в контексте общей народной беды и становится ее частью... Образ главного героя Х. Нурадилова в исполнении С. Темишева предстает перед зрителем, лишенным героического пафоса, и в то же время героизм его - часть подвига целого народа. Соединение чисто театральных, теплых сцен военных солдатских будней, сменяющихся экспрессией атак, любовь и кровь, верность и предательство - все это, смешиваясь в контекст войны, создавало атмосферу, в которой и смерть, и подвиг равны». Атмосфера спектакля создается и с помощью таких приемов, как демонстрация фрагментов военной хроники, комментарии «закадрового» голоса диктора, исполнение современной песни о войне [4].

Идет в театре и классика русской и мировой драматургии – «Реальный Бальзаминов» по пьесе А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова», «Женитьба» Н.В.Гоголя, «Скапен, спаси любовь» по пьесе Ж.-Б. Мольера «Плутни Скапена», «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Есть в

репертуаре театра музыкальные спектакли – «Ханума» А. Цагарели, «Аршин Мал Алан» У. Гаджибекова.

Репертуар Кабардинского государственного драматического театра также построен на сочетании классической и национальной драматургии. Среди его классических постановок – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского, «Орел и орлица» А. Толстого, «Трактирщица» К. Гольдони. Национальный репертуар представлен традиционными для кабардино-балкарской театральной культуры жанрами комедии («Как похищают красавиц» Б. Аппаева, «Сила любви» М. Кармокова) и притчи («Черная бурка» Г.Хугаева).

«Трактирщица» в Кабардинском театре – это веселый, музыкальный спектакль, в центре которого находится женский образ. Заслуженная артистка КБР Ф. Чехмахова, по словам театроведа С. Шхалаховой, решает характер Мирандолины «в экспрессивно-наступательной манере», как «необычайно гибкий и изящный, состоящий из ломаных линий пластический рисунок, ритмические переходы от активного действия к сдержанности». Действие спектакля развивается в бурном ритме, оно наполнено импровизацией, трюками, музыкально-пластическими и пантомимическими эпизодами.

На сцене Балкарского театра можно увидеть спектакли «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Трактирщица» К. Гольдони, «Жизнь-восхождение» Э.Кулиевой, «Женитьба Чоная» Ж. Токумаева, «Крепость Шамая» И. Маммеева и др. [5].

На национальную драматургию ориентирована и репертуарная политика Северо-Осетинского драматического театра. Событием в театральной жизни республики стала постановка притчи Г. Хугаева «Черная бурка». Героями спектакля являются животные, но в действительности речь идет о людях – их отношении друг к другу, способности оценить истинную любовь и преданность. «Черная бурка» наполнена музыкой и танцами. Роль верного пса Тузара, погибшего от руки любимого хозяина, стала большой удачей молодого актера Г. Валиева.

Сегодня национальные театры Северного Кавказа развиваются в довольно закрытой ситуации, в собственном культурном контексте. Несмотря на то, что в последние годы наметился рост художественного уровня спектаклей, в большинстве театров по-прежнему остро ощущается нехватка квалифицированных кадров. Кроме того, складывается парадоксальная ситуация: хотя в репертуаре театров доминирует национальная драматургия, особенности национальной культуры народов Кавказа представлены крайне недостаточно. Не хватает и национальных музыкальных комедий: на афише большинства театров Северного Кавказа этот жанр представлен одними и теми же названиями – грузинской музыкальной комедией «Ханума» и азербайджанской опереттой «Аршин Мал Алан». Разумеется, оба произведения обладают высокими художественными достоинствами и пользуются популярностью у зрительской аудитории, однако для того чтобы постоянно удерживать ее внимание, необходим более разнообразный репертуар [6].

Театры Северного Кавказа обладают своими специфическими особенностями, которые стоит учитывать при оценке спектаклей. К примеру, произведения классиков мировой драматургии представлены здесь в очень целомудренных интерпретациях. Лирические моменты обыгрываются лишь намеками, влюбленные пары не позволяют себе целоваться на сцене, поскольку это не соответствует представлениям горцев о нормах приличия. В данной ситуации возрастает роль музыки и хореографии, с помощью которых можно рассказать о любви в возвышенно-поэтическом ключе.

Поистине, революционным событием в театральной жизни Чечни стало назначение на пост художественного руководителя национального театра единственной в республике женщины-режиссера, народной артистки ЧР Х. Ахмадовой. До того, как занять столь высокий пост, Х. Ахмадова была хорошо известна в республике как актриса и исполнительница национальных песен.

С целью сохранения традиций национальной культуры театры Северного Кавказа наполняют свои спектакли музыкой и пением, кроме того, большинство из них исполняется на национальных языках. Однако здесь

творческим коллективам приходится сталкиваться с определенными трудностями. Дело в том, что в крупных городах молодежь не очень хорошо владеет родным языком [7].

Есть у театров Северного Кавказа и более насущные, прозаические проблемы. В Карачаево-Черкессии остро стоит вопрос об обеспеченности театров специальными зданиями. Ситуация оказалась настолько критической, что новый театральный сезон коллективы пяти театров открыли выступлениями на открытых площадках Черкесска.

Из всего сказанного выше явствует, что театрам Юга России необходима серьезная поддержка со стороны правительства, которая позволит им успешно справляться со своими главными задачами – сохранением традиций, а также пропагандой и развитием национальных языков и культур [8].

Библиографический список:

1. Абдулаева М.Г. История становления и развития Дагестанского национального театра: на материалах Аварского музыкально-драматического театра им. Г.Цадасы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Махачкала, 2007. – 23 с.

2. Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы. Официальный сайт. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <http://xn--80aaagq9dcnc.xn--p1ai/>. Дата обращения: 04.10.2019.

3. Акаева Н.Б. Театральное искусство кумыкского народа: история и проблемы развития. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Махачкала, 2010. – 26 с.

4. Ветер В. На сцене – никаких поцелуев. Как работают национальные театры на Кавказе. Электронный ресурс. – [Режим доступа] https://stav.aif.ru/culture/event/obhodyatsya_bez_poceluev_kak_rabotayut_nacionalnye_teatry_na_kavkaze. Дата обращения: 07.10.2019.

5. ГАУ «Чеченский Государственный драматический театр им. Героя Советского Союза Х. Нурадилова». Официальный сайт. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <https://teatr-nuradilova.mk95.ru/>. Дата обращения: 04.10.2019.

6. Зарождение театрального искусства на Северном Кавказе. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <https://roskav.ru/populyarno/zarozhdenie-teatralnogo-iskusstva-na-severnom-kavkaze/>. Дата обращения: 04.10.2019.

7. Кумахов М.Л. Кабардинский театр в истории художественной культуры СевероКавказского региона. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <http://cheloveknauka.com/kabardinskiy-teatr-v-istorii-hudozhestvennoy-kultury-severo-kavkazskogo-regiona>. Дата обращения: 04.10.2019.

8. Мазур Н. Связующая нить. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <http://ptj.spb.ru/archive/58/chronicle-58/cvyazuuyushhaya-nit/>. Дата обращения: 07.10.2019.