

*Мокрова Ангелина Александровна, студентка 4 курса группы ППД-16-1,
НГПУ им. К. Минина*

*Трубникова Ксения Дмитриевна, студентка 4 курса группы ППД-16-1, НГПУ
им. К. Минина*

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В. Н. СОРОКИ – РОСИНСКОГО

Аннотация: Данная статья посвящена потрясающему педагогу Виктору Николаевичу Сороке-Росинскому и его необъятному труду, а также огромному вкладу в развитие педагогики с помощью собственной воспитательной системы для трудновоспитуемых подростков.

Ключевые слова: педагог, В. Н. Сорока-Росинский, труд, вклад, педагогика, воспитательная система, трудновоспитуемые.

Abstract: This article is devoted to the amazing teacher Viktor Nikolaevich Soroka-Rossinsky and his immense work, as well as a huge contribution to the development of pedagogy with the help of its own educational system for difficult teenagers.

Key words: teacher, V. N. Soroka-Rosinsky, work, contribution, pedagogy, educational system, intractable.

Виктор Николаевич Сорока-Росинский (1882–1960) – удивительный русский педагог, который посвятил всю свою жизнь воспитанию детей [1]. В 1920-1925 гг. он возглавлял «Школу социально-индивидуального воспитания имени Достоевского» для трудных подростков, известную под названием «Школа-коммуна им. Ф.М. Достоевского» или ШКИД [4].

Изучая экспериментальную психологию, Сорока-Росинский вдруг понял, что его призвание – воспитывать новых людей, оказывая воздействие на души подростков. Он стал работать учителем в школе, где смог привить детям любовь к культуре, познакомить их с системой человеческих ценностей и сформировать в них таких граждан, которые уважают свою страну и ее историю [5].

Основная цель воспитательной системы – воспитание беспризорных и асоциальных детей, развитие у них желания совершенствовать самих себя, выработать активную жизненную позицию в труде и творчестве [1].

Рассмотрим этапы образовательной системы В.Н.Сороки-Росинского:

1. Этап первый. На этом этапе необходимо быстро сориентироваться в особенностях учеников и воспитанников школы. Дети, которые поступали в данное учебное заведение, были жестокими и недоверчивыми ко всем взрослым правонарушителям, ворами и нарциссами. Все они были с разным уровнем развития, разными способностями и разной степенью желания учиться.

2. Этап второй. На этом этапе важна организация учебно-познавательной деятельности учеников. Проблемой в достижении этой цели является мотивация обучения. Назревает вопрос: как поставить организацию обучения, чтобы одичавшие в своей жизни дети-беспризорники почувствовали необходимость и стремление к знаниям?

3. Этап третий. Данный этап заключается в том, чтобы вывести организацию жизнедеятельности детей во внеурочное время. В.Н. Сорока-Росинский придумал чем-то занимать ребят в свободное время после уроков. Им была создана библиотека с огромным количеством книг. У педагога была своя схема воспитания художественного вкуса: от хаотичного чтения он вел своих учеников к искусству выразительного чтения стихов или прозы, а также инсценированию произведений русской и зарубежной литературы на уроке, а после – к собственному литературному творчеству. Кроме этого, создавались творческие союзы детей, где каждый воспитанник мог выпустить свою газету или свой журнал. Самое главное, что не было никакого жесткого контроля над детьми и навязывания им каких-либо мнений.

4. Этап четвертый. Данный этап состоит из целенаправленной работы по расширению среды для подростков и сферы их духовного общения. То есть В.Н. Сорока-Росинский расширял контакты своих воспитанников с окружающим миром и с разными общественными организациями. Ученики ходили на экскурсии в порт, по городу, на старые заводы, вместе с тем посещали места, которые связаны с событиями революции [7].

В. Н. Сорока-Росинский попробовал не только в теории, но и на практике новую оригинальную систему воспитания трудных подростков, основываясь на

их творческих способностях, возможностях и талантах. Он считал, что воспитанники ШКИДа одаренные, но у них есть отклонения от нормы, возникшие в результате особого развития и душевного (психического) склада. Главным в учебном процессе преподаватель считал образовательную подготовку, а именно примерно 10 уроков каждый день, и самостоятельную творческую деятельность детей для выброса энергии. В школе широко использовался метод длительных игр, то есть инсценировки, постановки и соревнования [2].

Учебная деятельность в учреждении Сороки-Росинского сочеталась и с игровой и художественной, что способствовало пониманию знаний как высшей человеческой ценности. Для этого В. Н. Сорока-Росинский привлекал к работе творчески работающих педагогов. Он стал изучать психологию педагогов и предложил своеобразную типологию учителей: реалисты, утилитаристы, теоретики, артисты [3].

Виктор Николаевич Сорока-Росинский был замечательным педагогом-гуманистом. Все главные направления его воспитательной системы, а именно умственное, моральное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание, были основательно им проанализированы и воплощены в жизнь. Данные направления осуществлялись преподавателем в системе, которая называется комплексным воспитанием. Все это дает право утверждать, что В. Н. Сорока-Росинский создал свою оригинальную педагогическую систему, которая несомненно заслуживает пристального внимания и изучения в наши дни [5].

Приходя в ШКИД, беспризорники погружались в условия напряженного интеллектуального труда, однако, несмотря на это, они учились с азартом, с помощью игровых технологий, театрализации и элементов состязательности. Таким образом, основным воспитателем в школе было творчество. Подростки создавали журналы, газеты, а вместе с педагогами ставили спектакли. Напряженная интеллектуальная деятельность заражала всех [6]. ШКИД представляла собой блестящее созвездие детских талантов. Поэтому из небольшого коллектива (всего человек 60) выпустилось немало писателей,

режиссеров, учёных, художников [3]. То есть, выпускники школы Сороки-Росинского становились творческими, активными, оригинальными и креативными людьми, соответственно находили своё призвание в творческих областях.

В. Н. Сорока-Росинский был блестящим педагогом, он умел раскрывать и дополнять творческие способности любого воспитанника, объединяя их в единое целое – в один творческий коллектив. По его мнению, главное для педагога – активная личная борьба за детей со всем мешающим им стать настоящими людьми, включая борьбу с улицей, бытом, собственничеством. Как преподаватель он ценил в человеке, в первую очередь, умение самостоятельно мыслить, а еще отстаивать свои убеждения. Эти черты он и стремился воспитывать у своих учеников. Виктор Николаевич был уверен в том, что основой воспитания является творческий труд, который непременно связан с учебой.

Библиографический список:

1. Сорока-Росинский В. Н. Педагогические сочинения / Сост. А. Т. Губко. — М.: Педагогика, 1991.
2. Л. А. Козинец. Инновационная деятельность С. Т. Шацкого, М. М. Пистрака, В. Н. Сороки-Росинского в 20 – 30-е гг. XX в. – Часопис «Весці БДПУ».
3. Белых, Г. Республика ШКИД / Г. Белых, Л. Пантелеев. – М.: Работник просвещения, 1927. – 228 с.
4. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. /Гл. ред. В. В. Давыдов. — М.: «Большая Российская энциклопедия», Т. 2, 1999. – 358-359 С.
5. Кабо Л. Р. Жил на свете учитель. — М.: Знание, 1970. – 95 С.
6. Кирсанова Л.А. Педагогическая технология в воспитательной системе В.Н. Сороки-Росинского // История педагогических технологий / Под ред. М.Г. Плохова, Ф.А. Фрадкина. – М., 1992.

7. Шендерова Р. И. Знаменитый универсант Виктор Николаевич Сорока-Росинский. Страницы жизни / Р. И. Шендерова. – СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. – 176 с.