

*Алманова Анна Дионисовна, магистр 1 курса, Высшая школа управления,
Пятигорский государственный университет*

ТЕОРЕТИКО – МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Аннотация: приведен анализ теоретико-методологического осмысления культурной политики. Выявлены методологическая ценность для философского исследования культурной политики, роль культуры в жизни личности и общества, проблема методологии и изучения культурной политики.

Ключевые слова: культура, культурная политика, культура-политика-философия, философских оснований культурой политики.

Abstract: an analysis of the theoretic and methodological understanding of cultural policy. The methodological value for the philosophical study of cultural policy, the role of culture in the life of the individual and society, the problem of methodology and the study of cultural policy have been revealed.

Keywords: culture, cultural policy, culture-politics-philosophy, philosophical grounds by the culture of politics.

На современном этапе развития культуры проблема методологии и изучения культурной политики является важной и актуальной. Учитывая, что сфера культуры как предмет исследования является сложным и многозначным феноменом, для ее качественного осмысления необходим особый научный подход. Сложность изучения культуры обусловлена ее целостной системой, которая подвержена постоянным изменениям, ей не присущи черты устойчивой константы.

Методологическую ценность для философского исследования культурной политики представляют положения, которые отражены в трудах Т. Парсона [1]. Эти труды посвящены анализу нормативно-ценностных и символических средств регуляции социальной жизни. По мнению американского ученого, любому обществу присущи кризисы, которые эффективно преодолеваются при сохранении его ценностно-нормативная структура, на что существенное влияние оказывается культурой.

Что касается методологии, то следует отметить, что она понимается как система принципов исследования объекта. Целью теоретического анализа является формирование знаний об объекте, что представляет собой

гносеологическую задачу, а методологический анализ характеризуется трансформации теории в метод, в некую систему принципов отношения к объекту [3]. Именно последняя теория, представителем которой является К.Маркс применима к пониманию и анализу культуры в общем и культурной политики в частности.

Культура представляет собой исторически сложившийся уровень общества, который выражается в типах и формах реализации творческих способностей человека, а также ценностях, которые создаются людьми. Отрасль культуры направлена на сохранение исторических, национальных памятников культуры, увеличение достижений в области литературы, искусства, живописи, музыки, а также способствует воспитанию культурной личности.

Сам термин «культура» происходит от латинского «culture», что означает возделывание, образование, развитие. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых. На сегодняшний день «культура» символизирует убеждения, ценности и выразительные средства, которые применяются литературе и искусстве, являющиеся общими для определенной группы, они служат для упорядочения опыта и регулирования членов этой группы [4].

Культура играет существенную роль в жизни личности и общества в целом. Так Д.С. Лихачев говорил следующее о данном понятии: «Вне культуры существование человека на планете лишается смысла». По мнению Ю.С. Давыдова, «культура является творчеством народного духа, требующая к себе бережного отношения. Она может стать подлинной властью только в руках тех, кто способен ее защитить». Также, при рассмотрении понятия культуры, Ю. С. Давыдов отмечает слова Президента России В.В. Путина: «не только экономические показатели делают государство развитым и богатым. Не в меньшей степени место страны в мире определяется другим: высоким уровнем культуры» [2]. Уровень развития состояния культуры современного российского общества является одним из основных показателей,

характеризующих общий уровень развития государства. Сфера культуры нуждается в регулярной поддержке со стороны государства. В связи с этим, в системе согласованных стратегических целей и задач, разработанных и реализуемых в рамках конкретного органа управленческого механизма, одной из целей выступает развитие, обогащение культурной жизни региона. Это служит одним из форм государственной поддержки культуры. Культура это все то, что «создается человеком и при этом само создает человека, производит сам феномен человечности», -подчеркивает М.Н. Энштейн [5].

Значимым для понимания философских оснований культурой политики в России являются идеи В.С. Соловьева, в трудах которого культурная политика понимается в целостности и функциональной гармоничности трех структур общественной жизни, а именно экономика, политика и духовность, отметим, что приоритетом в приведенной иерархии обладает духовная сфера.

Таким образом, мы рассматриваем культурную политику как управляющую подсистему культурной системы в целом, способствующую формированию структурированию жизненного социокультурного пространства, которая выполняет организационно управленческие функции, оказывая одновременно наполнительную функцию смыслом и ценностями содержание социальной жизни.

Библиографический список:

1. Батыгин, Г.С., Структурный функционализм Толкотта Парсона, Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология [Электронный ресурс]. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/strukturnyy-funktsionalizm-tolkotta-parsonsa>.
2. Давыдов Ю.С. Власть культуры в университете: Научное издание. Пятигорск: Пятигорский государственный университет. - 2004. – 280 с.
3. Соколов А.С., Гносеологические аспекты социальной философии нового времени и К.Маркса, Философия и общество, 2009г.

4. Четверов И.Г. Феномен культурного пространства / И.Г. Четверов // Материалы 2 Международной научной конференции «Межкультурная коммуникация в современном обществе. 26 сентября 2011 г.

5. Энтштейн М.Н., Философия возможного. Культура [Электронный ресурс]. – URL:https: https://http://society.polbu.ru/epstein_possiblephilo/ch40_all.html.