

СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Аннотация: рассматривается вопрос применения правовой защиты по отношению к авторским и смежным правам. В данной статье было изучено понятие «авторское право» и «смежное право», принципы, на которых основываются данные права, устанавливается, что является основной правовой базой для регулирования данного вопроса, выделяются основные способы для их защиты.

Ключевые слова: авторское право, смежное право, гражданский кодекс, уголовный кодекс, защита, ответственность.

Abstract: the question of application of legal protection in relation to copyright and related rights is considered. This article has studied the concept of "copyright" and "related law", the principles on which these rights are based, establishes what is the main legal basis for regulating this issue, highlights the main ways to protect them.

Keywords: copyright, related law, civil code, criminal code, protection, responsibility.

Последние два столетия активно развиваются такие сферы жизни общества, в которых создаются новые объекты. Создание литературного произведения, написание картины или разработка компьютерной программы требуют не только много времени, но и задействование личных качеств автора, творческих способностей, а также материального обеспечения.

В 1993 году Конституция РФ провозгласила гарантию защиты авторского права ст. 44 «Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом». Поэтому создатели каких-то изобретений могли быть уверены, что никто не сможет посягнуть на их имущество.

С годами общество всё больше развивалось, появились новые способы мошенничества, с помощью которых стало возможно скопировать чью-то работу и выдать за свою. В настоящее время данный вид правонарушения является «плагиатом», то есть умышленное присвоение авторства на чужое произведение науки, литературы, искусства. Ещё одним способом нарушения авторского права является производство и распространение контрафактных книг, статей, компьютерных программ в сети «Интернет».

В связи с этим законодательные органы внесли в Уголовный, Гражданский и Административный кодексы меру ответственности за нарушение авторского и смежного права, которые по сей день обновляются и совершенствуются.

На данный момент существует большое множество НПА, кодексов, которые регулируют положение авторских и смежных прав, например, Гражданский Кодекс РФ, Уголовный Кодекс РФ, Постановление Пленума Верховного Суда РФ.

Таким образом, можно сделать вывод, что авторское право существует уже достаточно давно и смогло сформировать для себя прочную правовую основу, благодаря которой существует по сей день.

В научной литературе существует множество определений понятию «авторского права». И.К. Ларионов, М.А. Гуреева и В.В. Овчинников установили, что термин авторское право имеет два значения:

- в объективном смысле авторское право — это совокупность правовых норм, которые регулируют только те отношения, которые возникают в сфере создания и использования произведений науки, литературы и искусства;
- в субъективном смысле — это совокупность субъективных прав, которые возникают у авторов при создании конкретного произведения литературы, науки и искусства.

Принципами авторского права как совокупности правовых норм являются:

- свобода творчества (ст. 44 Конституции РФ);
- сочетание личных интересов автора с интересами общества;
- неотчуждаемость личных неимущественных прав автором;
- свобода авторского договора.

Также стоит отметить, что авторское право регламентируется международными договорами и соглашениями, к которым в первую очередь относятся Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений; Мадридская многосторонняя конвенция по предотвращению

двойного налогообложения авторских гонораров; Всемирная конвенция по охране авторского права [1].

Смежные права неоднородны по своей юридической природе и состоят из двух групп:

1. Права автора-гражданина на творческий результат деятельности. Сюда, прежде всего, входят права самих исполнителей, которые требуют охраны творческой деятельности.

Субъективными правами исполнителей названы исключительное право и личные неимущественные права (ст. 1315 ГК РФ). Смежные права исполнителей, действительно, близки авторским по своей правовой природе (результат творчества), субъектам (только граждане) и составу (по сравнению с авторскими отсутствуют только «иные» права). Есть, конечно, отличия охраны исполнительской деятельности от авторско-правовой охраны. Но в принципе все равно можно представить решение, по которому права исполнителей могли бы войти в состав авторских прав.

2. Права граждан и юридических лиц на результаты организационной деятельности. К данной категории смежных прав относятся права изготовителя фонограммы, права организаций эфирного и кабельного вещания, права изготовителя базы данных, права публикатора [3]. Эти права «являются результатом технических или организационных усилий, а не индивидуального творчества, так что и права на них закрепляются не за человеком – творцом созданного им произведения, а за юридическим или физическим лицом, взявшим на себя финансовую или организационную ответственность за производство культурного продукта» [2].

Гражданский кодекс РФ закрепил в себе те предметы, которые являются объектами авторских прав и объектами прав, смежных с авторскими.

К авторскому праву относятся литературные произведения (романы, пьесы, газеты, фильмы), произведения в сфере музыки и хореографии, а также изобразительного искусства, объекты архитектуры (скульптуры, чертежи), научные и литературные работы.

К смежному праву относятся собственное исполнение артистов, дирижёров, режиссёров, любые фонограммы (звуковые записи), передачи кабельного и эфирного вещания, произведения литературы, науки и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений [4].

Вопрос авторских и смежных прав рассматривает как минимум в трёх кодексах Российской Федерации, к которым относятся Гражданский, Административный и Уголовный. Все три акта регулируют данную норму и устанавливают свою ответственность в зависимости от тяжести совершённого проступка.

Защита авторских прав в основном действует по принципу возмещения убытков авторам, обладателям исключительных имущественных прав на использование программных продуктов. В некоторых случаях применяются публично-правовые методы (административные, уголовные) [5].

Защита авторских и смежных прав – это те меры, за счёт которых восстанавливаются, оспариваются нарушенные права [6].

Рассмотрев гражданский и уголовный кодексы, которые устанавливают свою ответственность за нарушение данного права, можно сказать, что объём охраняемых прав, объективный и предметный составы данной нормы не соответствуют друг другу, поэтому уголовно-правовая защита авторских и смежных прав является несовершенной [7].

Также проблема защиты данной нормы состоит в отсутствии правовых, имущественных и других условий, при которых авторы науки, литературы, искусства и других сфер могли бы спокойно работать над созданием нового произведения и знать, что их работа будет закреплена за их именем и защищена соответствующими нормами [8].

Необходимость создания новой структуры защиты прав, за счёт организационных и материально-технических аспектов данной сферы, в которую будут входить программные меры по защите интеллектуальной собственности, техническая защита, чтобы было невозможно использовать

данный объект без разрешения автора, а также связь с правоохранительными органами и службами безопасности [9].

Подводя черту, можно сделать вывод о том, что вопрос охраны авторских и смежных прав не до конца решён, так как уголовному законодательству требует обновление правовых норм. Также выделяются основные способы защиты, важными из которых являются: научно-технические средства (средства оперативного выявления нарушителей; наблюдения за нарушителями; обнаружения следов нарушений и вещественных доказательств; фиксации следов и получаемой доказательственной информации; изъятия следов и вещественных доказательств; экспертного исследования объектов; обеспечения личной безопасности сотрудников; научно-технической организации труда; предупреждения нарушений и запечатления преступника на месте преступления) и юридические предпосылки (наличие исключительных прав на произведения и (или) объекты смежных прав либо полномочий на защиту авторских прав; нейтрализация организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе; договорные ограничения прав пользователей; регистрация товарных знаков и патентов на оригинальную упаковку произведений).

Библиографический список:

1. Ларионов И.К., Гуреева М.А., Овчинников В.В. Защита интеллектуальной собственности. – 2018. – С. 32-34.
2. Бентли Л., Шерман Б. Указ. соч. С. 63–64.
3. Новоселова Л. А. Право интеллектуальной собственности. – Москва. – С. 32-33.
4. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/.
5. Краснокутский А.И. Защита авторских прав и рыночные инновации. - 2006. - № 24.

6. Гражданское право: учебник. — Ч. II / под ред. А.П. Сергеева, Ю.К. Толстого. — М. — 1997. - 784 с.

7. Денисов С. А., Молчанов А. А. О проблематике защиты авторских и смежных прав в гражданском и уголовном праве. — Санкт- Петербург. — 2012. - №2 (54). — С. 80-81.

8. Никитик М. В. Некоторые аспекты защиты авторских прав. — 2010.

9. Нургалеев М. С. Аспекты уголовно-правовой охраны авторских и смежных прав. — Москва. — 2014. — С. 78.